

集部

欽定四庫全書

集部

古詩紀卷一百四十八 九

詳校官檢討臣德生

侍讀臣孫球覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官中書臣李荃

謄錄監生臣唐燦

欽定四庫全書

古詩紀卷一百四十八

明 馮惟訥 撰

別集第四

品藻二

晉

張華

詩品已見

詩譜曰氣清虛思頗率

張載　傅玄　傅咸　繆襲

夏侯湛

詩品已見

詩譜曰傅玄思切清古失之太工

晉書傅咸傳曰咸風格峻整識性明悟好屬文詞雖綺麗不足而言成規鑒潁川庾純嘗歎曰長虞之文近乎詩人之作矣

夏侯湛有盛才文章宏富善構新詞為郎中累年不調

作扺疑以自廣其辭曰咳唾成珠璣抉袂出風雲又作

家風載其祖宗之德歷代吟譜

傅玄艷歌行全襲陌上桑但曰天地正厥位願君改其圖蓋欲辭嚴義正以裨風教然使君自有婦羅敷自有夫已含此意不失樂府本色○詩家直說

何晏　孫楚　王讃　張翰　潘尼

詩品已見

文之英蕤有秀有隱隱也者文外之重旨者也秀也者篇中之獨拔者也隱以複意為工秀以卓絶為巧夫隱

之為體義生文外秘響旁通伏采潜發朔風動秋草邉
馬有歸心氣寒而事傷此羇旅之怨曲也凡文集勝篇
不盈十一篇章秀句裁可百二並思合而自逢非研慮
之所果也文心雕龍

阮瑀　歐陽建　嵇含　嵇紹

詩品已見

潘岳

孫興公云潘文爛若披錦無處不善陸文若排沙簡金

往往見寶又云潘文淺而淨陸文深而蕪世說新語

續文章志曰岳為文選言簡章清綺絕倫

詩品已見

安仁質勝於文有古意但澄汰未精耳詩譜

陸機

詩品已見

陸平原天才秀逸辭藻宏麗張司空華嘗謂之曰人之為文每恨才少而子更患其多何氏語林○文章傳曰機善屬文司空張華見

其文章篇篇稱善猶譏其作文太治謂曰人之作文患于不才至子為文乃患太多也

葛稚川目陸平原之文如玄圃積玉無非夜光同上

士衡才思有餘但胸中書太多所礙能痛割捨乃佳耳詩譜

李空同曰陸機本學陳思王而四言渾成過之然五言則不及矣

士衡才優而綴辭尤繁士龍思劣而雅好清省及雲之論機亟恨其多而稱清新相接不以為病蓋崇友于耳夫美錦製衣脩短有度雖翫其采不倍領袖巧猶難繁

況在乎拙而文賦以為榛楛勿剪庸音足曲其識非不鑒乃情苦芟繁也文心雕龍

陸機謝靈運之詩並祖曹子建故其森蔚璀瑋大率相似自今觀之陸於謝稍為平正他不多辨讀鞠歌行見矣陸云德不孤兮必有鄰唱和之契冥相因譬如虬虎兮來風雲亦如形聲影響陳心歡賞兮歲易淪玉藏彩疇識真叔牙顯夷吾親郢既沒匠寢斤覽古籍信伊人永言知己感良辰謝云朝雲升應龍攀乘風遠遊騰雲端鼓鍾歇豈自歡急弦高張思和彈時希值年夙愆循已雖易人知難王陽登貢公歡罕生既沒國子歎嗟千載豈虛言邈矣遠念情悄然鍾嶸詩品謂陸尚規矩不貴綺錯謝尚巧似逸蕩過陳思益得之矣學者才不逮謝亦惟仰法乎陸庶乎厭飫膏澤固不失於張公之歎大才也○蘭莊詩話

陸雲　石崇　曹攄　何劭

晉清河守陸雲詩晉侍中石崇詩晉襄城太守曹攄詩晉朗陵公何劭詩清河之方平原殆如陳思之匹白馬于其哲昆故稱二陸季倫顔遠並有英篇篤而論之朗陵為最詩品

孫秀既恨石崇不與綠珠又恨潘岳昔遇不以禮後秀為中書令收石崇歐陽堅石同日收岳石先送市亦不相知潘後至石謂潘曰安仁卿亦復爾耶潘曰可謂白

首同所歸潘金谷集云投分寄石友白首同所歸乃成其讖世說新語○語林曰潘石同刑東市石謂潘曰天下殺英雄御復何為潘曰俊士填溝壑餘波來及人

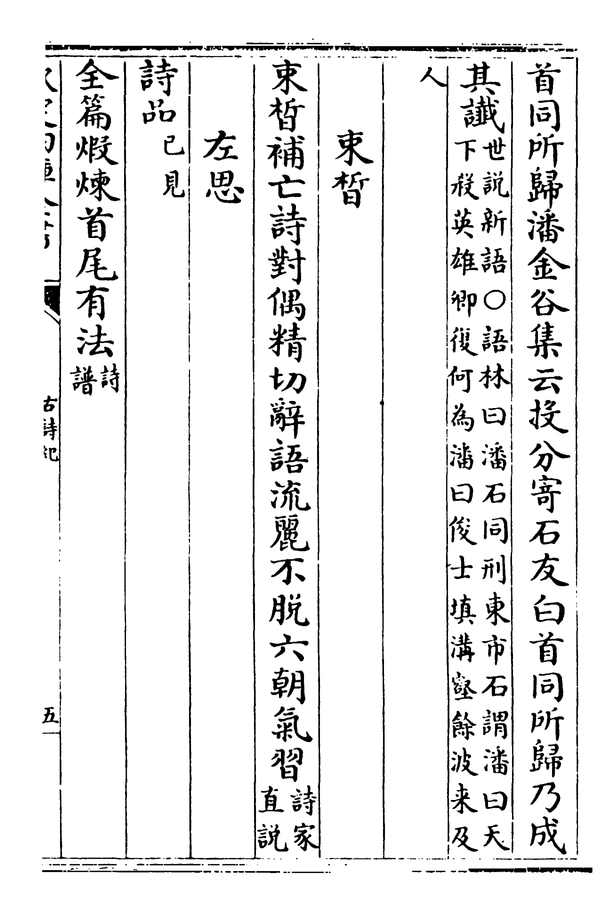
束晳

東晳補亡詩對偶精切辭語流麗不脫六朝氣習詩家直說

左思

詩品已見

全篇煅煉首尾有法詩譜



左思之作如丹崖翠巘金泉乳竇晶熒璀璨光景可挹竹林詩品

左太冲詩振衣千仞岡濯足萬里流使人飄飄有世表意不減嵇康目送飛鴻語宋子京筆記

左太冲招隱詩峭蒨青葱間竹栢得其真五言詩用四連綿字前無古後無今丹鉛餘録

張協

詩品已見

詩譜曰逐句煆煉辭工製率

郭璞

詩品已見

郭景純詩云林無静樹川無停流璞幽思篇阮孚云泓峥蕭瑟實不可言每讀此文輒覺神超形越世說

構思險怪而造語精圖三謝皆出於此杜李精竒處皆取此本出自淮南小山詩譜

劉琨　盧諶

詩品已見

忠義之氣自然形見非有意於詩也杜子美以此為根

本詩譜

晉盧諶先為劉琨從事中郎將段匹磾領幽州求諶為別駕故琨答諶詩云情滿伊何蘭桂移植茂彼春林瘁此秋林言諶棄巳而就匹磾也厥後琨命箕澹攻石勒一軍皆沒由是窮蹙不能自守乃率衆赴匹磾繼為匹磾所拘知其必死矣豈無望於諶哉觀再贈諶云朱實隕勁風繁英落素秋何意百鍊剛化為繞指柔其詩語意欲以激諶而救其急而諶殊不領也琨既被害諶始上表以雪其冤亦何所補耶○韻語陽秋

王濟　杜預　孫綽　許詢

晉驃騎王濟詩晉征南將軍杜預詩晉廷尉孫綽詩晉徵士許詢詩永嘉以來清虛在俗王武子輩詩貴道家之言爰洎江表玄風尚備真長仲祖桓庾諸公猶相襲世稱孫許彌善恬淡之辭詩品

簡文稱許掾云元度五言詩可謂妙絶時人世說新語

續晉陽秋曰詢有才藻善屬文自司馬相如王褒揚雄諸賢世尚賦頌皆體則詩騷傍綜百家之言及至建安

而詩章大盛逮乎西朝之末潘陸之徒雖時有質文而宗歸不異也正始中王弼何晏好莊老玄勝之談而世遂貴焉至過江佛理尤盛故郭璞五言始會合道家之言而韻之詢及太原孫綽轉相祖尚又加以三世之辭而詩騷之體盡矣詢綽並為一時文宗自此作者悉體之至義熙中謝混始改

困學紀聞曰文心雕龍謂江左篇製溺乎玄風續晉陽秋曰正始中王何好莊老至過江佛理尤盛郭璞五言始會合道家之言而韻之許詢孫綽轉相祖尚而詩騷之體盡矣愚謂東晉玄虛之習詩體一變觀蘭亭所賦可見矣

孫興公許元度皆一時名流或重許高情則鄙孫穢行或愛孫才藻而無取於許宋明帝文章志曰綽博涉經史長於屬文與許詢俱與負俗之談詢卒不降志而綽嬰綸世務焉續晉陽秋曰綽雖有文才而誕縱多穢行時人鄙之○世說新語

支道林問孫興公君何如許掾孫曰高情遠致弟子蚤已服膺一吟一詠許將北面同上

許詢詩青松凝素髓秋菊落芳英佳句也宋宗炳詩長松列竦肅萬樹巉巖詭上施神農蘺下凝堯時髓亦用髓字皮日休詩松膏背日凝雲磴丹粉經年染石牀梅聖俞詩神岳畜粹和寒松化膏液又皆用膏字也○刻溪詩話

許詢詩丹葩耀芳蕤綠竹蔭閒敞左思詩白雪停陰岡丹葩耀芳林與詢詩絶相逼王粲詩曲池揚素波列樹敷丹榮亦自佳宋之問詩赤氣雜雲霞綠竹緣溪澗下一句自然有思致

許詢詩曲櫺激鮮飈石室有幽響曹丕詩春鳩鳴飛棟流飈激櫺軒江逌詩寒蟬向夕號驚飈激中夜皆用激字

孫綽詩躁林積涼風虛岫結凝霄上官儀詩密樹風煙積廻塘荷芰新蓋因此積字也○並同上

曹毗

善屬詞賦有蘭香歌詩十篇以名位不至著對儒以自釋歷代吟譜

孫興公道曹輔佐才如白地明光錦裁為負販袴非無文采酷無裁製世說新語

謝安字安石奕弟也世有學行安弘粹通遠溫雅融暢桓彝見其四歲時稱之曰此兒風神秀徹當繼蹤王東海善行書累遷太保錄尚書事贈太傅

謝公因子弟集聚問毛詩何句最佳遏稱曰遏玄小字昔我往矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏公曰訏謨定命遠猷辰告謂此句偏有雅人深致世說新語

謝太傅寒雪日內集與兒女講論文義俄而雪驟公欣

然曰白雪紛紛何所似兄子胡兒曰胡兒謝朗小字也續晉陽秋曰朗字長度安次兄據之長子安蚤知之文義豔發名亞於玄仕至東陽太守撒鹽空中差可擬兄女曰未若柳絮因風起公大笑樂即公大兄無奕女左將軍王凝之妻也婦人集曰謝夫人名道韞有文才所著詩賦誄頌傳於世○世說

袁宏

詩品已見

袁虎宏小字少貧常為人傭載運租謝鎮西經船行其夜清風朗月聞估客船工有詠詩聲甚有情致即遣訊問

乃是袁自詠其所作詠史詩因此相要大相賞得續晉陽秋

曰虎少有逸才文章絶麗曾為詠史詩其風情所寄少孤而貧以運租為業鎮西謝尚時鎮牛渚乘秋佳風月率爾與左右微服泛江會虎在運租船中諷詠聲既清會辭又藻拔非尚所曾聞遂住聽之乃遣問訊答曰是袁臨汝郎誦詩即其詠史之作也尚佳其率有勝致即遣要迎談語申旦自此名譽日茂○世説新語

戴逵

殷仲文

詩品已見

殷仲文天才宏贍而讀書不甚廣傅亮歎曰若使殷仲文讀書半袁豹丘淵之文章叙曰豹字士蔚陳郡人隆安中著作佐郎累遷太尉長史丹陽尹

才不減班固世說新語

郭泰機　顧愷之　謝世基　顧邁

戴凱

詩品已見

顧長康拜桓溫墓賦詩曰山崩溟海竭魚鳥將何依重

嵇康詩云手揮五弦易目送歸鴻難歷代吟譜

王羲之

王右軍得人以蘭亭集序方金谷詩序又以已敵石崇

甚有欣色石崇金谷詩敘曰余以元康六年從太僕卿出為使持節監青徐諸軍事征虜將軍有別廬在河南縣界金谷澗中或高或下有清泉茂林衆果竹柏藥草之屬莫不畢備又有水碓魚池土窟其為娛目歡心之物備矣時征西大將軍祭酒王詡當還長安余與衆賢共送往澗中晝夜遊宴屢遷其坐或登高臨下或列坐水濱時琴瑟笙筑合載車中道路並作及住令與鼓吹遞奏遂各賦詩以敘中懷或不能者罰酒三斗感性命之不永懼凋落之無期故具列時人官號姓名年紀又寫詩著後後之好事者其覽之哉○世說新語

王羲之蘭亭序世言昭明不入文選者以其天朗氣清或曰楚辭云秋之為氣天高而氣清似非清明之時然

管弦絲竹之句語衍而複為逸少之累邪遯齋閑覽

蘭亭序在南朝文章中少其倫比或云絲即是弦竹即是管今疊四字故遺之然此四字迺出張禹傳云身居大第後堂理絲竹管弦始知右軍之言有所本也且文選中在蘭亭下者多矣此蓋昭明之誤耳懶真子

陶淵明 陶詩諸家品論尚多備見何燕泉註此不盡錄也

宋徵士陶潛詩其源出於應璩又協左思風力文體省靜殆無長語篤意真古辭興婉愜每觀其文想其人德

世歎其質直至如歡言酌春酒日暮天無雲風華清靡豈直為田家語耶古今隱逸詩人之宗也詩品

魏晉間人詩大抵專工一體如侍宴從軍之類故後來相與祖習者亦但因所長而取之耳謝靈運擬鄴中七子與江淹雜擬是也梁鍾嶸作詩品皆云某人詩出於某人亦以此為然論陶淵明乃以為出應璩此語不知其所據應璩詩不多見惟文選載其百一詩一篇所謂下流不可處君子慎厥初者與陶詩了不相類五臣注引文章錄云曹爽多違法度璩作詩以刺在位若百分有補于一者淵明正以脫略世故超然物外為適顧區區在位者何足槩其心哉且此老何嘗有意欲以詩自名而追取一人而模倣之此乃當時文士與進取而爭長者所為何期此老之淺蓋嶸之陋也○石林詩話

鍾嶸品陶潛詩文體省靜殆無長語篤意真古辭興婉愜古今隱逸詩人之宗也可謂知言矣而寘之中品其上品十一人如王粲阮籍輩顧右於潛耶論者稱嶸洞悉玄理曲臻雅致標揚極界以示法程自唐而上莫及也吾獨惑於處陶焉○蘭莊詩話

昭明太子曰有疑陶淵明詩篇篇有酒吾觀其意不在酒亦寄酒為迹者也其文章不群辭彩精拔跌宕昭彰獨超衆類抑揚爽朗莫之與京橫素波而傍流干青雲而直上語時事則指而可想論懷抱則曠而且真加以貞志不休安道苦節不以躬耕為恥不以無財為病自

非大賢篤志與道汙隆孰能如此乎 苕溪漁隱曰鍾嶸評淵明詩為古今隱逸詩人之宗余謂陋哉斯言豈足以盡之不若蕭統云云此言盡之矣

陽休之曰余覽陶潛之文辭采雖未優而往往有奇絶異語放逸之致棲託仍高

蘇東坡曰吾於詩人無所好獨好淵明詩淵明作詩不多然質而實綺癯而實腴自曹劉鮑謝李杜諸人皆莫及也

又曰詩所貴於枯淡者謂外枯而中膏似淡而實美淵

明子厚之流是也若中邊皆枯亦何足道佛言譬如食蜜中邊皆甜人食五味知其甘苦皆是能分別其中邊者百無一也捫蝨清話曰文章以氣為主氣韻不足雖有辭藻要非佳作也昨讀淵明詩頗似枯淡而有味東坡晚年極好之謂李杜不及也此無它韻而已

東坡嘗云淵明詩初視若散緩熟視有奇趣如曰曖曖遠人村依依墟里煙狗吠深巷中雞鳴桑樹巔又曰採菊東籬下悠然見南山大率才高意遠則所寓得其妙遂能如此如大匠運斤無斧鑿痕不知者則疲精力至

死不悟冷齋夜話

王荆公曰淵明詩有奇絶不可及之語如結廬在人境而無車馬喧問君何能爾心遠地自偏由詩人以来無此句也然則淵明趨向不群詞彩精拔晉宋之間一人而已遯齋閑覽

黄山谷曰謝康樂庾義成之詩鑪錘之功不遺餘力然未能窺彭澤數仞之墻者二子有意於俗人贊毁其工拙淵明直寄焉耳持是以論淵明亦可以知其關鍵也

又曰寧律不諧不使句弱用字不工不使語俗此庾開府之所長也然有意於為詩也至於淵明則所謂不煩繩削而自合者雖然巧於斧斤者多疑其拙窘於檢括者輙病其放孔子曰甯武子其智可及也其愚不可及也淵明之拙與放豈可為不知者道哉道人曰如我按指海印發光汝暫舉心塵勞先起說者曰若以法眼觀無俗不真若以世眼觀無真不俗淵明之詩要當與一邱一壑者共之耳

陳后山曰鮑昭之詩華而不弱陶淵明之詩切於事情但不文耳深雲偶談曰淵明詩有謂其詞彩精拔斯言得之而後山顧謂其切於事情而失之不文後山體裁既變音節已殊將自外于淵明者非耶

又曰右丞蘇州皆學於陶王得其自在

楊龜山曰淵明詩所不可及者冲澹深粹出於自然若曾用力學然後知淵明詩非著力所能成也

朱晦菴曰陶淵明詩平淡出於自然後人學他平淡便相去遠矣白石詩說曰陶淵明天資既高趣詣又遠故其詩散而莊澹而腴斷不容作邯鄲步也

又曰作詩須從陶柳門中来乃佳不如是無以發蕭散沖澹之趣不免局促塵埃無由到古人佳處

又曰韋蘇州詩直是自在其氣象近道陶却是有力但語健而意閒隱者多是帶性負氣之人為之陶欲有為而不能者也又好名韋則自在

又曰人皆謂淵明詩平淡不覺其豪放惟詠荆軻一篇始見本相非平淡人所能道

葉西澗曰古今詩學沖澹閑遠惟陶淵明為難到

陸象山曰詩自黃初而降日以漸薄惟彭澤一源来自天稷與衆殊趣而淡薄平夷玩嗜者少又曰李白杜甫陶淵明皆有志于吾道

真西山曰山谷嘗謂人曰白樂天柳子厚俱效淵明作詩而惟子厚詩為近然以予觀之子厚語近而氣不近樂天樂道而語不近子厚氣悽惨樂天語散緩雖各得其一要於淵明詩未能相似也

魏鶴山曰世之辯證陶氏者曰前後名字之互變也死

生歲月之不同也彭澤退休之年史與集所載之名異也然是所當考而非其要也其稱美陶公者曰榮利不以易其守也聲味不足以累其真也文辭不足以溺其志也然是亦近之而其所以悠然自得之趣則未之深識也風雅以降詩人之辭樂而不淫哀而不傷以物觀物不牽於物吟咏性而不累於情孰有能如公者乎有謝康樂之忠而勇退過之有阮嗣宗之達而不至於放有元次山之漫而不著其迹此豈小小進退所能窺其

際耶先儒所謂經道之餘因閑觀時因靜照物因時起志因物寓言因志發詠因言成詩因詠成聲因詩成音者陶公有焉

葛常之曰東坡拈出淵明談理之詩有三一曰採菊東籬下悠然見南山二曰笑傲東軒下聊復得此生三曰客養千金軀臨化消其寶皆以為知道之言葢摛章繪句嘲風弄月雖工亦何補若覩道者出語自然超詣非常人能蹈其軌轍也元敬詩話曰東坡嘗拈出淵明談理之詩有三皆以為知道之言予

謂淵明不止於知道而其妙語亦不止是如云縱浪大化中不喜亦不懼應盡便須盡無復獨多慮如云望雲慚高鳥臨水愧遊魚真想初在襟誰謂形迹拘如云朝與仁義生夕死復何求如云及時當勉勵歲月不待人如云前途當幾許未知止泊處古人惜分陰念此使人懼觀是數詩則淵明蓋真有得於道者非常人能蹈其軌轍也

不立文字見性成佛之宗達摩西来方有之陶淵明時未有也觀其自祭文則曰陶子將辭逆旅之館永歸於本宅其擬挽詩則曰有生必有死早終非命促其作飲酒詩則曰採菊東籬下悠然見南山此中有真意欲辯

已忘言其形影神三詩皆寓意高遠葢第一達摩也而老杜乃謂淵明避俗翁未必能達道何耶東坡諗陶子自祭文云出妙語於纊息之餘豈涉生死之流哉葢深知淵明者韻語陽秋○近峯聞畧曰淵明詩山氣日夕佳飛鳥相與還此中有真意欲辯已忘言昔人謂達摩未西来淵明早會禪矣

陶靖節之讀山海經猶屈子之賦遠遊也精衛銜微木將以填滄海刑天舞干戚猛志固常在悲痛之深可為流涕困學紀聞

陶淵明閑情賦必有所自乃出張衡同聲歌云邂逅承際會偶得充後房情好新交接慄若探湯願思爲莞蒻在下蔽匡牀願爲羅衾幬在上衛風霜西溪叢語○丹鉛餘錄曰張衡定情賦曰思在面而爲鉛華兮恨離塵而無光陶淵明閑情賦祖之

心存忠義身處閑逸情真景真事真意真幾於十九首矣但氣差緩耳至其工夫精密天然無斧鑿痕迹又有出於十九首之表者盛唐諸家風韻皆出此詩譜

陶彭澤詩如絳雲在霄舒卷自如敖器之詩評

陶淵明詩如逸鶴任風閑鷗忘海 鄭厚藝圃折中

陶潛之作如清瀾白鳥長林麋鹿雖弗嬰籠絡可與其潔而隱顯未齊厭欣猶滯直適乎此而不能忘隘乎彼者耶 竹林詩評

慧遠

晉釋慧遠遊廬山詩崇巖吐氣清幽岫棲神跡希聲奏群籟響出山溜滴有客獨冥遊徑然忘所適揮手撫雲門靈關安足闢留心叩玄扃感至理弗隔孰是騰九霄

不奮冲天翮妙同趣自均一悟超三益此詩世罕傳弘明集亦不載猶見於廬山古石刻耳孰是騰九霄與陶靖節孰是都不營之句同調真晉人語也杜子美詩得似廬山路真隨慧遠遊正用此事字亦不虛千家注杜乃不知引此升菴詩話

帛道猷

晉宋間沃州山帛道猷詩曰連峰數千里脩林帶平津茅茨隱不見鷄鳴知有人後秦少游詩曰菰蒲深處疑

無地忽有人家笑語聲僧道潛號參寥有云隔林彷彿聞機杼知有人家在翠微其源乃出於道猷而更加鍛鍊亦可謂善奪胎者也（庚溪詩話）

晉世釋子帛道猷有陵峰採藥詩云連峯數千里脩林帶平津茅茨隱不見鷄鳴知有人此四句古今絕唱也有石刻在沃州巖按弘明集亦載此詩本八句其後四句不稱獨刻此四句道猷自刪之耶抑別有人定之耶

宋秦少游詩菰蒲深處疑無地忽有人家笑語聲道潛

詩隅林彷彿聞機杼知有人家在翠微雖祖道猷語意而不及庚溪作詩話謂少游道潜比道猷尤為精鍊所謂蘇養壤以充幃謂申椒其不芳也升菴詩話

清商曲

古辭曰黄蘗向春生苦心隨日長又曰霧露隱芙蓉見蓮不分明又曰石闕生口中銜碑不得語又曰菖蒲花可憐聞名不相識又曰桑蠶不作繭晝夜長懸絲又曰理絲入殘機何悟不成匹又曰桐樹不結花何由得梧

子又曰殺荷不斷藕連心已復生此皆吳格指物借意樂府解題以此為風人詩取陳詩以觀民風示不顯言之意李義山曰春蠶到死絲方盡蠟燭成灰淚始乾劉禹錫曰東邊日出西邊雨道是無晴還有晴措詞流麗不減六朝蘇子瞻曰破衫尚有重縫日一飯何曾忘却匙造語殊乏風致詩家直說

子夜歌

開窓取月光又籠窓取涼風妙在取字詞品

晉通篇

張華短章奕奕清暢其鷦鷯寓意即韓非之說難也左思奇才業深覃思盡銳於三都拔萃於詠史無遺力矣潘岳敏給辭自和暢鍾美於西征賈餘於哀誄非自外也陸機才欲窺深辭務索廣故思能入巧而不制繁士龍朗練以識檢亂故能布采鮮淨敏於短篇孫楚綴思每直置以疎通摯虞述懷必循規以温雅其品藻流別有條理焉傅玄篇章義多規鏡長虞筆奏世執剛中並楨榦之實才非群華之韡萼也成公子安選賦而時美

夏侯孝若具體而皆微曹攄清靡於長篇季鷹辨切於短韻各其善也孟陽景陽才綺而相埒可謂魯衛之政兄弟之文也劉琨雅壯而多風盧諶情發而理昭亦遇之於時勢也景純豔逸足冠中興江賦既穆穆以大觀仙詩亦飄飄而凌雲矣袁宏發軫以高驤故卓出而多偏孫綽規旋以矩步故倫序而寡狀殷仲文之孤興謝叔源之閑情並解散辭體縹緲浮音雖滔滔風流而太澆文意 文心雕龍

古詩紀卷一百四十八

古詩紀卷一百四十九　　明　馮惟訥　撰

別集第五

品藻三

宋

孝武帝　　南平王鑠　　建平王宏

宋孝武帝詩宋南平王鑠詩宋建平王宏詩孝武詩彫文織綵過爲精密爲二藩希慕見稱輕巧矣詩品

南平穆王鑠少好學有文才未弱冠擬古三十餘首時人以為亞迹陸機南史本傳

傅亮

宋尚書令傅亮詩季友文余常忽而不察今沈特進撰詩載其數首亦復平矣詩品

顔延之

顔延年問鮑照已與謝靈運優劣照曰謝五言如初發芙蓉自然可愛君詩若鋪錦列繡亦雕繢滿眼許彦周曰此明

遠對面褒貶而人不覺善論詩也

延年每薄湯惠休詩謂人曰惠休制作委巷閒歌謠爾方當誤後生時議者以延年靈運自潘岳陸機之後文士莫及江右稱潘陸江左稱顏謝焉黃常明曰顏延之嘗問鮑照巳與靈運優劣照曰云云鍾嶸詩品乃記湯惠休云謝如芙蓉出水顏如錯采鏤金與本傳不同又稱延之嘗薄惠休制作以為委巷中歌謡耳豈湯惠休因為延之所薄遂有芙蓉錯鏤之語故史取以文飾之耶

南史本傳曰延之與陳郡謝靈運俱以辭采齊名而遲速懸絶文帝嘗各敕擬樂府北上篇延之受詔便成靈

運久之乃就

南史曰孝武嘗問顏延之曰謝希逸月賦何如答曰美則美矣但莊始知隔千里兮共明月帝召莊以延之答語語之莊應聲曰延之作秋胡詩始知生為久離別沒為長不歸帝撫掌竟日古今詩話曰宋武帝詠謝莊月賦稱歎久之謂顏延之希逸作此可謂前不見古人後不見作者陳思王何足尚也延之曰誠如其言然云美人邁兮信音絕隔千里兮共明月知之不亦晚乎武帝以為然及見希逸對曰延之詩曰生為長相思死為長不歸豈不更加於臣耶武帝拊掌

沈約宋書曰延年領步兵跡誕不能取容當世劉湛言于彭城王義康出為永嘉太守延年甚怨憤乃作五君詠以述竹林七賢山濤王戎以貴顯被黜詠嵇康曰鸞翮有時鎩龍性誰能馴詠阮籍曰物故不可論途窮無能慟詠阮咸曰屢薦不入官一麾乃出守詠劉伶曰韜精日沈飲誰知非荒宴此四句蓋自叙也湛及義康以其詞旨不遜大怒欲黜遠郡文帝與義康詔曰宜令思愆里閭於是延之屏居不與人間者七載

辭氣重厚有館閣之體盛唐諸家應制多取此詩譜

顔延年之作如般般之獸白質黒章旼旼穆穆君子之態竹林詩評

四言古詩當法三百篇不可作秦漢以下之語顔延年宴曲水詩曰舡琛越水輦賮踰嶂郊祀歌曰月御案節星驅扶輪譬如清廟鼓瑟箏以和之竊音者自不亂其聽也○詩家直說

謝莊

宋光禄謝莊詩希逸詩氣候清雅不逮於范袁然興屬閑長良無鄙促也詩品

謝瞻　謝混　袁淑　王微

王僧達

宋豫章太守謝瞻詩宋僕射謝混詩宋太尉袁淑詩宋徵君王微詩宋征虜將軍王僧達詩其源出於張華才力苦弱故務其清淺殊得風流媚趣課其實錄則豫章僕射宜分庭抗禮徵君太尉可托乘後車征虜卓卓殆欲度驊騮前同上

詩譜曰謝瞻景至清虛甚有古文

謝靈運

詩品已見

謝氏家録云康樂每對惠連輙得佳語後在永嘉西堂思詩竟日不就寤寐間忽見惠連即成池塘生春草故常云此語有神助非吾語也詩品

謝康樂為文直於情性尚於作用不顧辭彩而風流自然彼清景當中天地秋色詩之量也卿雲從風舒卷萬狀詩之變也不然何以得其格高其氣正其體真其貌古其詞深其才婉其德宏其調逸其聲諧哉皎然詩評

客有問余謝公池塘生春草明月照積雪二句優劣奚若予曰池塘生春草情在言外明月照積雪旨寓句中風力雖齊取興各別詩有二義一曰情二曰事事者如劉越石詩鄧生何感激千里来相求白登幸曲逆鴻門賴留侯是也情者如康樂公池塘生春草是也抑由情在言外故其詞似淡而無味常手覽之何異文侯聽古樂哉謝在永嘉西堂夢見惠連因得池塘生春草之句此句得非神助之乎同上○田承君云池塘生春草蓋是病起忽然見此為可喜而能道

之所以為貴

以險為主以自然為工李杜取深處多取此詩譜

謝靈運之作森蔚璀瑋而鋪叙紛縟處似急就篇竹林詩評

李空同曰謝靈運雜詩比之平原氣格亞焉時代使然耳自謝以後愈靡靡難觀矣又曰謝靈運樂府皆模放陸平原而作源流見矣

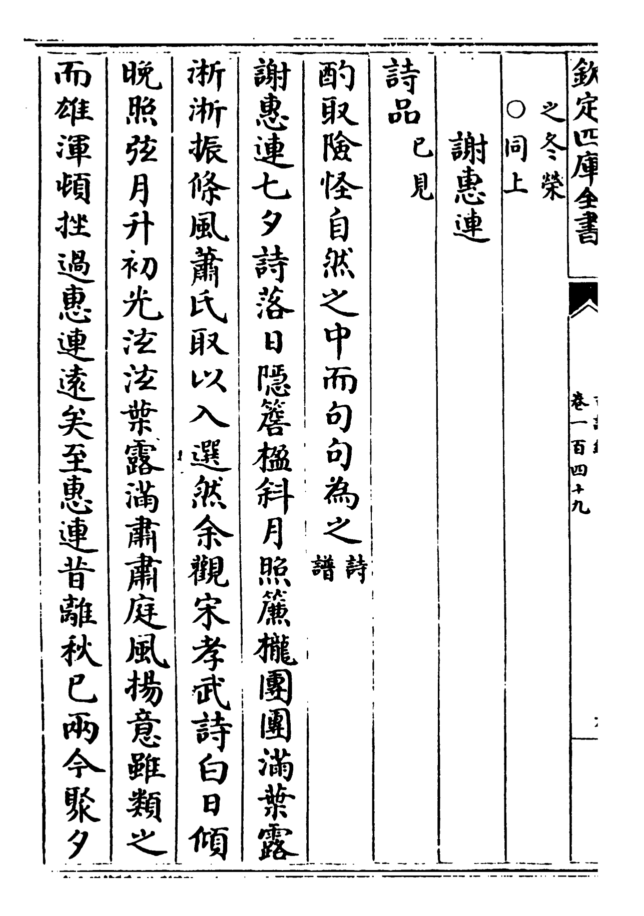
池塘生春草園柳變鳴禽世多不解此語為工葢欲以奇求之爾此語之工正在無所用意猝然與景相遇備以成章不假繩削故非常情之所能到詩家妙處當須以此為根本而思苦言艱者往往不悟鍾嶸

詩評論之最詳其略云思君如流水既是即目高臺多悲風亦惟所見清晨登隴首羗無故實明月照積雪詎出經史古今勝語多非假補皆由直尋顔延之謝莊尤為繁密於時化之故大明泰始中文章殆同書鈔近任昉王元長等辭不貴奇競須新事邇來作者寖以成俗遂乃句無虛語語無虛字拘攣補衲蠹文已甚自然英旨罕遇其人余每愛此言簡切明白易曉但觀者未嘗留意耳自唐以後既變以律體固不能無拘窘然苟大手筆亦自不妨削鐻於神志之間斲輪於甘苦之外也○石林詩話

謝靈運池塘生春草造語天然趣在入象有聲有色乃是六朝家數與夫青青河邊草不同葉少藴但論天然非也○

詩家直說

文式曰詞溫而正謂之德謝靈運南州實炎德桂樹陵寒山是也然出於屈子嘉南州之炎德兮麗桂樹



之冬榮

○同上

謝惠連

詩品已見

酌取險恠自然之中而句句為之詩譜

謝惠連七夕詩落日隱簷楹斜月照簾櫳團團滿葉露淅淅振條風蕭氏取以入選然余觀宋孝武詩白日傾晩照弦月升初光泫泫葉露滿肅肅庭風揚意雖類之而雄渾頓挫過惠連遠矣至惠連昔離秋已兩今聚夕

無雙亦不可掩也復齋漫錄

鮑照

詩品已見

鮑明遠文辭贍逸當世推美初入臨川王義慶衛軍府猶未見知欲貢詩言志人止之曰卿名位尚卑不可輕忤大王明遠勃然曰千載上有英才異士沈沒而不聞者安可數哉丈夫豈可遂蘊智能使蘭艾不辨終日碌碌與燕雀相隨乎於是奏詩臨川奇之賜帛二十匹何氏

語林

朱文公曰劉琨詩高東晉詩已不逮前人齊梁益浮薄鮑明遠才健其詩乃選之變體李太白專學之如腰鐮刈葵藿倚杖牧鷄豚分明說出箇倔強不肯甘心之意如疾風衝塞起沙礫自飄揚馬毛縮如蝟角弓不可張分明說出邊塞之狀語又俊健

愁思忽而至跨馬出北門舉頭四顧望但見松柏荊棘鬱蹲蹲中有一鳥名杜鵑言是古時蜀帝魂聲聲哀苦

鳴不息羽毛憔悴似人髡飛走樹間逐蟲蟻豈憶往日天子尊念此死生變化非常理中心惻愴不能言此絶明遠詩也與子美杜鵑行語意極相類或云子美此詩為明皇作理宜當然韓退之三星行亦與古詩南箕北有斗牽牛不負軛良無盤石固虛名復何益之意頗近大抵古今興比所在適有感發者不必盡相廻避要各有所主耳此亦說詩者不必以辭害義之意也蔡寛夫詩話

明遠行路難壯麗豪放若决江河詩中不可比擬大似

賈誼過秦論許彦周詩話

曾原曰明逺之詩詞氣俊偉而乏渾涵然未至流於靡麗下此則皆靡麗矣

六朝文氣衰緩唯劉越石鮑明逺有西漢氣骨李杜筋取此詩譜

鮑照之作如珊瑚琅玕木難火齊弗資鏤琢而自足偉觀至乃詩家以太白方其俊逸豈小小哉竹林詩評

鮑照常作數目詩云一自仕闗西宗族滿山東二年從車駕齋祭甘泉宮三朝國慶畢休沐還舊邦四牡

輝長路輕蓋若飛鴻五侯相餞送高會集新豐六樂陳廣坐祖帳揚春風七盤起長袖庭下列歌鍾八珍盈雕俎奇肴紛錯重九族共瞻遲賓友仰嚴容十載學無就善宦一朝通此詩叙述有次蔚然可觀初不似拘數目體者以是而推詩之為體惟人之取無不可為者矣游藝之妙如此○蘭莊詩話

何長瑜　羊曜璠　范曄

宋記室何長瑜詩羊曜璠詩宋詹事范曄詩乃不稱其才亦為鮮舉矣詩品

孔欣

南朝孔欣樂府云相逢狹路間道狹正踟躕轂步相與

言君行欲焉如淳朴久已散榮利迭相驅流落尚風波人情多遷渝勢集堂必滿運去庭亦虛競趨甞不暇誰肯顧桑樞未若及初九携手歸田廬躬耕東山畔樂道讀玄書狹路安足遊方外可寄娛此詩高趣可並淵明欣早歲辭榮不負其言矣升菴詩話

區惠恭

宋監典事區惠恭詩惠恭本胡人為顏師伯幹顏為詩筆輙偷定之後造獨樂賦語侵給主被斥及大將軍修

北第差充作長時謝惠連兼記室參軍惠恭時往共安陵嘲調末作雙枕詩以示謝謝曰君誠能恐人未重且可以為謝法曹造遺大將軍見之賞歎以錦二端賜謝辭曰此詩公作長所製請以錦賜之詩品

蘇寶生　陵脩之　任曇緒　戴法興

宋御史蘇寶生詩宋中書令史陵脩之詩宋典祠令任曇緒詩宋越騎戴法興詩蘇陵任戴並著篇章亦為縉紳之所嗟咏人非文才是愈甚可嘉焉詩品○歷代吟譜曰戴法興能

為文頗行於世

沈懷文

沈思明善為文章時為連句詩懷文所作尤美歷代吟譜

沈慶之　曹景宗

宋孝武嘗令群臣賦詩沈慶之手不知書每恨眼不識字上逼令作詩慶之曰臣不知書請口授師伯上即令顔師伯執筆慶之口授之曰微生遇多幸得逢時運昌朽老筋力盡徒步還南岡辭榮此聖世何愧張子房上

甚悅衆坐並稱其辭意之美梁曹景宗破魏軍還振旅凱入武帝宴飲聯句令沈約賦韻景宗不得韻意色不平啓求賦詩帝曰卿技能甚多人才英拔何必止在一詩景宗已醉求作不已時韻已盡唯餘競病二字景宗便操筆其辭曰去時兒女悲歸来笳鼓競借問行路人何如霍去病帝歎不已約及朝賢驚嗟竟日予謂沈曹二公未必能辨此疑好事者為之然正可為一佳對曰辭榮聖世何愧子房借問路人何如去病若全用後兩句亦自的切○容齋四筆

齊

高帝　張永　王文憲

齊高帝詩齊征北將軍張永詩齊太尉王文憲詩齊高帝詩詞藻意深無所云少張景雲雖謝文體頗有古意至如王師文憲既經國圖遠或忽是雕蟲詩品○吟譜曰永字思光能文章雜藝又有巧思為征北將軍

王文憲公初拜儀同王元長贈詩頗及規諷文憲甚憚之笑謂人曰穰侯印詎便可解何氏語林

齊武帝

估客樂齊武帝之所作也其辭曰昔經樊鄧役阻潮梅根諸感憶追往事意滿辭不叙阻潮一作假棫武帝作此曲令釋寶月被之管弦帝遊數乘龍舟遊江中以紅越布為帆綠絲為帆縴鍮石為篙足篙榜者悉著鬱林布作淡黃袴舞此曲用十六人云按史稱齊武帝節儉嘗自言朕治天下十年當使黃金與土同價然其從流忘返之奢如此貽厥孫謀何怪乎金蓮步地也○升菴詩話

王儉

仲寶幼篤學手不釋卷常謂人曰江左風流宰相唯有謝安蓋自況也手筆典裁為當時所重少便有宰相志賦詩云稷契匡虞夏伊吕翼商周歴代吟譜

謝朓

詩品已見

談藪曰梁高祖重陳郡謝朓詩常曰不讀謝詩三日覺口臭太平廣記

謝玄暉長於五言詩沈休文見之曰二百年來無此詩

也語林

朱文公曰蘇子由愛選詩亭皐木葉下隴首秋雲飛此正是子由漫底句法某却愛寒城一以眺平楚正蒼然十字却有力

劉後村曰謝康樂一字百鍊乃出冶玄暉尤麗密謝眺詩如暫使下都云大江流日夜客心悲未央金波麗鳷鵲玉繩低建章如登三山云白日麗飛甍參差皆可見餘霞散成綺澄江淨如練皆吞吐日月摘躡星辰之句

故李白登華山落鴈峰有云恨不携謝朓驚人詩来搔首問青天耳存餘堂詩話

江左諸謝詩文見文選者六人希逸無詩宣遠叔源有詩不工今取靈運惠連玄暉詩合六十四篇為三謝詩是三人者詩至玄暉語益工然蕭散自得之趣亦復少减漸有唐風矣於此可以觀世變也唐子西語録

謝朓之作如西山清曉霏藍翕黛之中時有爽氣竹林詩評

謝朏

齊世祖問王儉僕射當今誰能為五言詩王答曰謝朓得父膏腴江淹有意謝朓字敬冲莊之子○何氏語林

張融　孔稚珪

齊司徒長史張融詩齊詹事孔稚珪詩思光紆緩誕放縱有乖文體然亦捷疾豐饒差不局促德璋生於封谿而文為彫飾青於藍矣詩品○歷代吟譜曰張融字思光弱冠有名道士陸修靜以白鷺羽麈尾扇遺之曰此既異物以奉異人有文集數十卷行於世自名其集曰玉海

陸厥

梁秀才陸厥詩䙡厥文緯具識丈夫之情狀自製未優非言之失也詩品

王融　劉繪

劉繪字士章竟陵西邸繪為後進領袖時張融以言辭辯捷周顒彌為清綺而繪音采不瞻麗雅有風則時人為之語曰三人共宅夾清漳張南周北劉中央言處二人間也歷代吟譜

齊寧朔將軍王融詩齊中庶子劉繪詩元長士章並有

盛才詞美英淨至於五言之作幾乎尺有所短譬應變將略非武侯所長未足以貶卧龍詩品

王融作遊仙詩如金莖百尺仙掌銅盤集沆瀣於中天倚清寒而獨矯也竹林詩評

謝超宗　丘靈鞠　劉祥　檀超

鍾憲　顔則　顧則心

詩品已見

丘靈鞠善屬文孝武殷貴妃亡獻挽歌三首云雲横廣

階暗霜深高殿寒帝嗟賞在沈深坐見王儉詩深曰王令文章大進靈鞠曰何如未進時歷代吟譜

劉祥字顯徵少好文學累從事中郎

檀超字悦祖少好文學嗜酒好談自比晉郗超言高平有二超猶覺我為優也並同上

毛伯成　吳邁遠　許瑤之

齊參軍毛伯成詩齊朝請吳邁遠詩齊朝請許瑤之詩

伯成文不全佳亦多惆悵吳善於風人答贈許長於短

句詠物湯休謂遠云吾詩可為汝詩父以訪謝光禄云不然爾湯可為庶兄詩品

江祐

齊僕射江祐詩猗猗清潤弟祀明靡可懷詩品○歷代吟譜曰江祐字洪業累尚書左僕射

王巾

卞彬

卞録

齊記室王巾詩齊綏遠太守卞彬詩齊端溪令卞録詩王巾二卞詩並愛奇嶄絶慕袁彥伯之風雖不弘綽而

文體剿淨去平美遠矣詩品

卞鑠

好詩賦多譏刺世人坐徙巴州歷代吟譜

張欣泰　范縝

齊雍州刺史張欣泰詩梁中書郎范縝詩欣泰子真並希古勝文鄙薄俗製賞心流亮不失雅宗詩品○歷代吟譜曰張欣泰字義亨飲酒賦詩累雍州刺史

袁嘏

齊諸曁令袁嘏詩平平爾多自謂能嘗語徐太尉云我詩有生氣須人捉著不爾便飛去詩品

蕭穎胄

穎胄字雲長武帝登烽火樓詔羣臣賦詩穎胄詩合旨歷代吟譜

崔元祖

有學行好屬文從駕至何美人墓上武帝為悼亡詩詔元祖使和稱以為善同上

蕭文琰

竟陵王子良集學士刻燭為詩四韻者則刻一寸以此為率文琰曰頓燒一寸燭而成四韻詩乃與丘令楷江洪等共打銅鉢立韻響滅則詩成歷代吟譜入梁

惠休

道猷

釋寶月

齊惠休上人詩齊道猷上人詩齊釋寶月詩惠休淫靡情過其才世遂匹之鮑照恐商周矣羊曜璠云是顔公忌照之文故立休鮑之論庾白二家亦有清句行路難

是東陽柴廓所造寶月嘗憩其家會廓亡因竊而有之廓子齎手本出都欲訟此事乃厚賂止之詩品

鮑令暉　韓蘭英

齊鮑令暉詩齊韓蘭英詩令暉歌詩往往斷絶清巧擬古尤勝唯百願淫矣昭嘗答孝武云臣妹才自亞於左芬臣才不及太冲爾蘭英綺密甚有名篇又善談笑齊武謂韓云借使二媛生於上葉則玉階之賦紈素之辭未詎多也同上

古詩紀卷一百四十九

欽定四庫全書

集部

古詩紀卷一百五十 五十一

詳校官檢討臣德生

侍讀臣孫球覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官中書臣李荃

謄錄監生臣潘坦

古詩紀卷一百五十　　明　馮惟訥　撰

別集第六

品藻四

梁通論

南史庾肩吾傳曰齊永明中王融謝朓沈約文章始用四聲以為新變至是轉拘聲韻彌為麗靡復踰往時簡文與湘東王書論之曰比見京師文體懦鈍殊常競學

浮踈爭事闌緩既殊比興正背風騷若夫六典三禮所施則有地吉凶嘉賓用之則有所未聞吟詠情性反擬内則之篇操筆寫志更摸酒誥之作遲遲春日翻學歸藏湛湛江水遂同大傳吾既拙於為文不敢輕有掎摭但以當世之作歷方古之才人遠則揚馬曹王近則潘陸顔謝觀其遣辭用心了不相似若以今文為是則昔賢為非若以昔賢可稱則今體宜棄俱為盍各則未之敢許又時有效謝康樂裴鴻臚文者亦頗有惑焉何者

謝客吐言天拔出於自然時有不拘是其糟粕裴氏乃是良史之才了無篇什之美是為學謝則不屆其精華但得其冗長師裴則蔑絶其所長唯得其所短謝故巧不可階裴亦質不可慕故胸馳臆斷之侶好名忘實之類決羽謝生豈三千之可及伏膺裴氏懼兩唐之不傳故玉徽金銑反為拙目所嗤巴人下里更合郢中之聽陽春高而不和妙聲絶而不尋竟不精討錙銖覆量文質有異巧心終愧妍手是以握瑜懷玉之士瞻鄭邦而知

退章甫翠履之人望閩鄉而歎息詩既若此筆又如之徒以煙墨不言受其驅染紙札無情任其搖襞甚矣哉文章橫流一至於此至如近世謝朓沈約之詩任昉陸倕之筆斯文章之冠冕述作之楷模張士簡之賦周升逸之辯亦成佳手難可復遇

武帝

梁武帝作白紵舞辭四句令沈約改其辭為四時白紵之歌帝辭曰朱弦玉柱羅象筵飛管促節舞少年短歌

流目未肯前含笑一轉私自憐嗟乎麗矣古今當為第一也許彥周詩話

昭明太子

蕭統字德施每游宴祖道賦詩至十數韻集五言詩之善者為文章英華二十卷歷代吟譜

樂府記大言小言詩録昭明辭而不書始於宋玉何也豈誤耶有說耶許彥周詩話

宋玉大言賦曰并吞四夷飲枯河海跂越九州無所容

止小言賦曰無内之中微物生焉比之無象言之無名視之則渺渺望之則冥冥離婁為之歎悶神明不能察其情二賦出於列子皆有託寓梁昭明太子大言詩曰觀修鯤其若轍鮒視滄海之如濫觴經二儀而跼蹐跨六合以翶翔細言詩曰坐卧憐空塵憑附蟭螟翼越咫尺而三秋度毫釐而九息雖祖宋玉而無謂君臣賡和可以文為戲耶 詩家直說

簡文帝

太宗文帝六歲能屬文高祖驚其早就不之信也及于御前面試辭咏甚美高祖嘆曰此吾家之東阿也梁書

簡文六歲能屬文讀書十行俱下辭藻艷發雅好賦詩然文傷輕靡時號宮體南史

簡文寒夕詩云雪花無有蔕氷鏡不安臺又詠月云飛輪了無轍明鏡不安臺後人以為詩讖謂無蔕者是無帝不安臺者臺城不安輪無轍者以邵陵名綸空有赴援名也同上

梁簡文帝楓葉詩云萎緑映葭青疏紅分浪白落葉灑行舟仍持送遠客此詩情景婉麗本集亦不載升菴詩話

沈約

覲休文衆製五言最優詳其文體察其餘論固知憲章鮑明遠也所以不閑於經論而長於情怨永明相王愛文王元長等皆宗附之約于時謝朓未遒江淹才盡范雲名級故微故約稱獨步雖文不至其工麗亦一時之選也見重閭里誦詠成音嶸謂約所著既多今翦除淫

雜收其精要允為中品之第矣故當詞密於范意淺於江也詩品○南史云鍾嶸嘗求譽於約約拒之及約卒嶸品古今詩為評言其優劣云云蓋追宿憾以此報之也

史稱謝玄暉善為詩任彥昇工於文章約兼而有之然不能過也

沈隱侯曰文章當從三易易見事一也易識字二也易誦三也邢子才常曰沈侯文章用事不使人覺若胸臆語也深以此服之祖孝徵亦嘗謂吾曰沈詩云崖傾護

石髓此豈似用事耶邢子才魏收俱有重名時俗準的以為師匠邢賞服沈約而輕任昉魏愛慕任昉而毀沈約每於談讌辭色以之鄴下紛紜各有朋黨祖孝徵嘗謂吾曰任沈之是非乃邢魏之優劣也顔氏家訓

佳處斲削清瘦可愛自拘聲病氣骨蕭然唐諸家聲律皆出此詩譜

沈約范雲之作如闔閭踈鍾建章清漏不棘不舒有節有度竹林詩評

劉會孟曰沈休文懷舊九首杜子美八哀之祖也班姬託扇以寓怨應瑒託鴈以言懷皆非徒作沈約咏月曰方暉竟戶入圓影隙中来刻意形容殊無遠韻○詩家直說

江淹

文通詩體總雜善於摹擬筋力於王微成就於謝朓初淹罷宣城郡遂宿冶亭夢一美丈夫自稱郭璞謂淹曰吾有筆在卿處多年矣可以見還淹探懷中得五色筆以授之爾後為詩不復成語故世傳江淹才盡詩品

淹少以文章顯晚節才思微退云為宣城太守時罷歸始泊禪靈寺渚夜夢一人自稱張景陽謂曰前一匹錦相寄今可見還淹探懷中得數尺與之此人大恚曰那得割截都盡顧見丘遲謂曰餘此數尺既無所用以遺君自爾淹文章躓矣南史本傳○與詩品所載小異故併録之

團扇二篇江則假象見意班則貌題直書至如出入君懷袖動摇微風發常恐秋節至凉飇奪炎熱旨婉詞正有潔婦之節但此兩對亦可以掩映江生江生詩曰畫

作秦王女乘鸞向烟霧興生於中無有古事假使佳人
𩑔之在手乘鸞之意飄然莫偕雖蕩如夏姬自忘情改
節吾許江生情遠詞麗方之班女亦未可減價皎然詩評
善觀古作曲盡心手之妙其自作乃不能爾故君子貴
自立不可隨流俗也詩譜
江淹清婉秀麗才思有餘雜擬之作如季札聘魯四代
之樂並歌于庭非天下之至聰其孰能喻竹林詩話
江淹擬湯惠休詩日暮碧雲合佳人殊未來古今以
為佳句然謝靈運圓景早已滿佳人猶未適謝玄暉

春草秋更綠公子未西歸即是此意嘗怪兩漢間所作騷文未嘗有新語直是句句規模屈宋但換字不同耳至晉宋以後詩人之辭其弊亦然若是雖工亦何足道蓋當時祖習共以為然故未有識之者耳○石林詩話

江淹擬劉琨用韻整齊造語沉著不如越石吐出心肺○擬顔延年辭致典縟得應制之體但不變句法耳○並詩家直說

任昉

詩品已見

王仲寶極重任彥昇每見其文必三復殷勤以為當時

無董嘗語人曰自傳季友以来始復見於任子 何氏語林

任昉以文才見知時人云任筆沈詩昉聞甚以為病晚節轉好著詩欲以傾沈然用事過多屬辭不得流便士子慕之轉為穿鑿於是有才盡之談矣 南史本傳

任昉哭范僕射詩一首中凡兩用生字韻三用情字韻夫子值狂生千齡萬恨生猶是兩義猶我故人情生死一交情欲以遣離情三情字皆用一意○滄浪詩話

丘遲　范雲

詩品 已見

丘遲之作如琪樹玲瓏金芝布濩九霄春露三島秋雲竹林詩評

丘遲八歲便屬文父靈鞠有才名常謂氣骨似我徵士何點見而愛之梁書

虞羲　江洪

詩品已見

鮑行卿　孫察

梁步兵鮑行卿詩梁晉陵令孫察詩行卿少年甚擅風

謡之美察最幽微而感賞至到爾詩品

王僧孺

僧孺好墳籍聚書至萬餘卷率多異本與沈約任昉家書埒少篤志精力於書無所不覩其文麗逸多用新事人所未見者時重其富博南史本傳

武帝制春景明志詩五百字敕沈約以下辭人同作帝以僧孺為工歷代吟譜

張率

張率字士簡性寛雅年十二能屬文常日限為詩篇或數日不作則追補之稍進作賦頌至年十六向作二千餘首有虞訥者見而詆之率入一旦焚毀更為詩示焉托云沈約訥便句句嗟稱無字不善率曰此吾作也訥慙而退齊書

柳惲

惲以貴公子早有令名工篇什為詩云亭皋木葉下隴首秋雲飛瑯琊王融見而嗟賞因書齋壁及所執白團

扇 南史

武帝每與宴必詔惲賦詩嘗和武帝登景陽樓詩曰太液滄波起長楊高樹秋翠華承漢遠雕輦逐風游深見賞美當時咸共稱傳 同上

吳均

均好學有俊才天監初柳惲為吳興召補主簿日引與賦詩均文體清拔有古氣好事者效之謂為吳均體均嘗不得意贈惲詩而去久之復來惲遇之如故弗之憾

也南史

談藪曰梁奉朝請吳均有才器嘗為劍騎詩云何當見天子畫地取關西今集題云古意高祖謂曰天子今見關西安焉均嘿然無答均又為詩曰秋風瀧白水鴈足印黄沙沈隱侯約語之曰印黄沙語太險均曰亦見公詩云山櫻發欲然約曰我姑欲然卿已印訖太平廣記○詩話補遺云吳均詩秋風瀧白水鴈足印黄沙為沈約所笑唐人以此類為險諢句傳奇詩多有之沈青箱夜月琉璃水春風卵色天是也韓退之水作青羅帶山如碧玉簪杜牧之錢塘鸚鵡緑吳岫鷓鴣斑東坡詩山為翠浪涌水作玉虹流大

家亦時有之也

何遜

遜八歲能詩弱冠州舉秀才范雲見其對策大相稱賞因結忘年交好自是一文一詠雲輒嗟賞謂所親曰頃觀文人質則過懦麗則傷俗其能含清濁中古今見之何生矣沈約嘗謂遜曰吾每讀卿詩一日三復猶不能已遜卒王僧孺集其文為八卷初遜文章與劉孝綽並見重時謂之何劉南史本傳

梁元帝云詩多而能者沈約少而能者謝朓何遜曰葛常之

顔延之謝靈運各被旨擬北上篇延之受詔即成靈運久而方就梁元帝云詩多而能者沈約少而能者謝朓雖有遲速多寡之不同不害其俱工也

何遜詩實為清巧多形似之言揚都論者恨其每病苦辛饒貧寒氣不及劉孝綽之雍容也雖然劉甚忌之平生誦何詩云䕺居向北牖懅懅呼麥反不道車又撰詩苑止取何兩篇時人譏其不廣劉孝綽當時既有重名無所與讓唯服謝朓常以謝詩置几案間動靜輒諷味簡

文愛陶淵明文亦復如此江南語曰梁有三何子朗最多三何者遜及思澄子朗也子朗信饒清巧思澄遊廬山每有佳篇並為冠絕顏氏家訓

何遜之作不費氣力如庖丁解牛風成於鯖然竹林詩評

隋經籍志唐藝文志何遜集皆八弓晉天福本但有詩兩弓今世傳本是也獨明春宋氏有舊本八弓特完因借傳之然少陵嘗引昏鴉接翅歸金粟裊搔頭等語而此集無有猶當有軼者集中若團團月隱洲輕燕逐風

花遠岸平沙合連山遠霧浮峄花臨水發江燕遶檣飛

游魚上急瀨薄雲巖際宿等語子美皆采為已句但小

異耳故曰能詩何水曹信非虛賞古人論詩但愛遜露

濕寒塘草月映清淮流及夜雨滴空堦曉燈暗離室為

佳殊不知遜秀句若此者殊多如九日侍宴云跗樹䨜

高葉寒流聚細紋日斜迨還宇風起嵯峨雲答高博士

云幽蝶弄晚花清池映跗竹還度五洲云蕭散烟霞晚

凄清江漢秋答庾郎云蛺蝶縈空戲日暮望江云水影

漾長橋贈崔録事云河流遶岍清川平看鳥遠送行云江暗雨欲来浪白風初起庾子山輩有所不逮其警語尚多如早梅云枝横却月觀花遶凌風臺銅爵妓云曲終相顧起日暮松柏聲句殊雄古而顏黄門謂其每病辛苦饑貧寒氣無乃太貶乎東觀餘論

詩之聲律成於唐然亦多原六朝㫖意何遜入西塞詩云薄雲巖際出初月波中上至少陵江邊小閣詩則云薄雲巖際宿孤月浪中翻雖因舊而益妍此類獺髓補痕也○西清詩話

何遜與范雲聯句詩云洛陽城東西却作經年别昔去雪如花今来花似雪李商隱送王校書分司詩云

多少分曹掌秘文洛陽花雪夢隨君定知何遜緣聯句每到城東憶范雲又漫成一絶云不妨何范盡名家未觧當年重物華遠把龍山千里雪將来擬並洛陽花二詩皆用此事若不究其源不知為何說也○詩話

補遺

何思澄

思澄少勤學工文為遊廬山詩沈約見之大相稱賞自以為弗逮約郊居宅新構閣齋因命工書人題此詩於壁傳昭嘗謂思澄製釋奠詩辭文典麗南史本傳

思澄與宗人遜及子朗俱擅文名時人語曰東海三何

子朗最多思澄聞之曰此言誤耳如其不然故當歸遜思澄意謂宜在已也子朗早有才思嘗為敗冢賦擬莊周馬棰其文甚工世人語曰人中爽爽有子朗同上

王籍

籍為詩慕謝靈運其合也殆無愧色天監中除輕車湘東王諮議參軍隨府會稽郡境有雲門天柱籍嘗遊之或累月不反至若邪溪賦詩其略云蟬噪林逾靜鳥鳴山更幽當時以為文外獨絕梁書

王籍入若邪溪詩云蟬噪林逾靜鳥鳴山更幽江南以為文外獨絶物無異議簡文吟詠不能忘之孝元諷味以不可復得至懷舊志載於籍傳范陽盧詢鄴下才俊乃言此不成語何事於能魏收亦然其論詩云蕭蕭馬鳴悠悠斾旌毛傳曰言不諠譁也吾每歎此解有情致籍詩生於此意耳顔氏家訓

王筠

筠能用強韻每公宴並作辭必妍靡約嘗啓上言晚来

名家無先筠者又於御筵謂王志曰賢弟子文章之美可謂後来獨步謝朓甞見語云好詩圓美流轉如彈丸近見其數首方知此言為實南史

王筠為太子洗馬梁昭明愛文學士常與筠及劉孝綽陸倕到洽殷鈞等遊宴玄圃太子獨執筠袖撫孝綽肩曰所謂左把浮丘袖右拍洪崖肩其見重如此同上

沈約於郊居造閣齋成筠為著草木十詠書之於壁皆直寫文辭不加篇目約謂人曰此詩指物程形無假題

署上同

王筠好弄葫蘆每吟詠則注水於葫蘆傾已復注若擲之於地則詩成矣詩源指訣

王筠詠征婦裁衣行路難其略云裲襠雙心共一抹袙複兩邊作八撮襻帶雖安不忍縫開孔纔穿猶未達胸前却月兩相連本照君心不照天數句叙裁衣曲折纎微如出縫婦之口詩至此可謂細密矣詩品補遺

劉孝綽

孝綽幼聰敏七歲能屬文舅齊中書郎王融深賞異之與同載以適親友號曰神童融每曰天下文章若無我當歸阿士阿士孝綽小字也南史

孝綽辭藻為後進所宗時重其文每作一篇朝成暮編好事者咸誦嘗為詩曰塞外群鳥返雲中侶鴈歸高祖見大怒即奪侍郎又為詩二首其一曰鳴鑣響夾轂飛蓋倚林廬其二曰城闕山林遠一去不相聞高祖嗟賞復侍郎沈約曰卿以詩失黄門還以詩得黄門孝綽曰

此即既為風所開復為風所落也歴代吟譜

徐摛

摛幼好學及長徧覽經史屬文好為新變不拘舊體初為晉安王侍讀王入為皇太子轉家令兼管記摛文體既别春坊盡學之宫體之號自斯而起南史本傳

費昶

江夏費昶善為樂府又作鼓吹曲武帝重之敕曰才意新拔有足嘉異昔郎惲博物卞蘭巧辭束帛之賜寔惟

勸善可賜絹十四南史

王荆

王公齊美風儀從登北顧樓賦詩辭義清興武帝深嘉之歷代吟譜

劉之遴

思貞八歲能屬文與江總相推重嘗酬總詩曰上位居崇禮寺署隣栖息

到沆字茂瀣

武帝宴華元殿命群臣賦詩詔沆為二百字二刻成

到洽字茂洪

御幸華元殿賦二十韻以洽辭為工

鮑泉

潤岳有文筆上曰我文之外無出卿者

劉綏

性虛遠有氣調風流迭宕名高一府其平生之所作者

為英華集二十卷文選二十卷

謝微

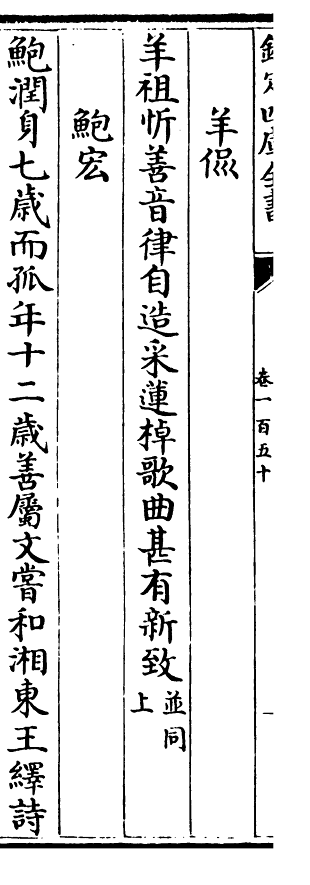
元度善屬文武帝餞王元畧於武德殿賦詩三十韻限三刻成微二刻就文甚美

謝覽

景滌甞與王暕為詩答贈其文最工

蕭愷

愷譽望時論以方其父湘東王令曰王筠本自舊手後進有蕭愷可稱信為才子



羊侃

羊祖忻善音律自造采蓮棹歌曲甚有新致並同上

鮑宏

鮑潤身七歲而孤年十二歲善屬文嘗和湘東王繹詩嗟賞不已後爵為公歷代吟譜入隋

謝貞

謝元正幼聰慧八歲為春日閑居詩從舅王筠奇其有佳致謂所親曰此兒方當大成至如風定花猶落乃追

步惠連矣 何氏語林○謝貞字元正陳郡陽夏人晉太傅安九世孫貞少有至性仕始興王録事叅軍○許彦周曰風定花猶舞鳥鳴山更幽世傳荆公改舞字作落字具語頓工然風定花猶落迺梁謝貞八歲時所作春日閑居詩也

沈君攸

前輩好稱僧晤清鳥歸花影動魚沒浪痕圓以為句意皆新然余讀後梁沈君攸臨水詩云花落圓紋出風急細流翻迺知魚沒浪痕圓之句出於此○復齋漫録

蕭允

蕭叔佐為會稽丞行經延陵季子廟設蘋藻之薦託異

代之交為詩叙意辭理清典允字叔佐仕梁位太子洗馬○何氏語林

陸從守

從守字由義幼聰敏年八歲讀沈約集見迴文妍麗援筆擬之便有佳致十二作柳賦其辭甚美從父瑜特所賞愛梁書

劉令嫺

徐悱妻孝綽妹也悱卒為祭文其辭曰生死並殊親情猶一敢道先好手調薑橘

孝綽屏門不出為詩十字以題其門曰閑户罷慶弔高卧謝公卿令嫺續之曰落花掃更合叢蘭摘復生歷代吟譜

沈滿願

陳范靜妻沈滿願詠竹火籠詩曰剖出楚山筠織成湘水紋寒銷九微火香傳百和薫氤氲擁翠被出入隨緗裙徒悲今麗質豈念昔凌雲此詩言外之意以諷士之以富貴改節者即孟子所云鄉為身死而不受今為宫室之美妻妾之奉而為之者而含蓄藴籍如此徒悲豈

念四字尤見其意上薄風雅下掩唐人矣宋人稱李易安所擬嵇中散至死薄殷周之句以為婦女有此大議論然太淺露比之沈氏此詩當在門墻之外矣詩話補遺

韋蘇州對殘燈詩云獨照碧窓久欲隨寒燼滅幽人將遽眠解帶翻成結梁沈氏滿傾殘燈詩云殘燈猶未滅將盡更揚輝惟餘一兩焰猶得解羅衣韋詩實出于沈然韋有幽意而沈淫矣升菴詩話

木蘭詩

劉後村云木蘭詩唐人所作也樂府中惟此詩與焦仲卿妻詩作叙事體有始有卒雖辭多質俚然有古意唐子西文録曰杜子美祖木蘭詩

陳

陳後主

陳後主於清樂中造黄鸝留及玉樹後庭花金釵兩鬢垂等曲與幸臣等製其歌詞綺艷相高極於輕蕩男女唱和其音甚哀隋書樂志

禎明初後主作新歌辭甚哀怨令後宮美人習而歌之其詞曰玉樹後庭花花開不復久時人以歌讖此其不久兆也隋書五行志

後主張貴妃名麗華與龔孔二貴嬪王李二美人張薛二淑媛袁昭儀何婕妤江修容等並有寵又以宮人袁大捨等為女學士每引賓客游宴則使諸貴人女學士與狎客共賦新詩采其尤艷麗者以為曲調被以新聲選宮女千數歌之其曲有玉樹後庭花臨春樂等其略

云壁月夜夜滿瓊樹朝朝新大抵皆美張貴妃孔貴嬪之容色按大業拾遺記壁月句益江總辭也南史

陳後主起臨春結綺望僊三閣極其華麗後主與張麗華孔貴嬪各居其一與狎客賦詩互相贈答采其艷麗者被以新聲奢淫極矣隋克臺城後主與張孔坐視無計遂俱入井所謂胭脂井是也楊脩詩云擒虎戈矛滿六宫春花無樹不秋風蒼惶益見多情處同穴甘心赴井中李白亦云天子龍沈景陽井誰歌玉樹後庭花今胭脂井在金陵之法寶寺井有石欄紅痕若胭脂相傳云後主與張孔淚痕所染石欄上刻後主事跡八分書乃大歴中張著文字其他題刻甚多往往漫滅不可考寺即景陽宫故地也以井在焉好事者往来不絶寺僧頗厭苦之張芸叟嘗有詩戲僧云不及馬嵬機猶能致萬金○韻語陽秋

陳後主曰日月光天德山河壯帝居氣象宏濶辭言精確為子美五言句法之祖○詩家直說

陰鏗

子堅五歲能誦詩賦日千言尤善五言詩為當時所重賦新成安宮援筆便就歷代吟譜

陰鏗之作體用兼優神采融澈辭精意切名之弗浮也竹林詩評

韓子蒼曰陰鏗與何遜齊名號陰何今何遜集五卷其詩清麗簡遠正稱其名鏗詩至少又淺易無他奇其格

律乃似隋唐間人所為疑非出於鏗雖然自隋唐以来謂鏗詩矣

江總

總篤行義寛和温裕好學能屬文於五言七言尤善然傷於浮豔故為後主所愛幸多有側篇好事者相傳諷翫于今不絶後主之世總當權宰不持政務但日與後主遊宴後庭共陳暄孔範王瑗等十餘人當時謂之狎客陳書本傳

徐伯陽

太建初伯陽與中記室李爽記室張正見左户郎賀徹學士王瑗黄門郎蕭銓三公郎王由禮處士馬樞祖孫登比部郎賀循長史劉刪等為文會友後有蔡凝劉助陳暄孔範亦預焉皆一時士也遊宴賦詩動成卷軸伯陽為其集序盛傳於世南史本傳

鄱陽王為江州刺史伯陽常奉使造焉王率府僚與伯陽登匡嶺置宴酒酣命筆賦劇韻三十伯陽與祖孫登

前成王賜以奴婢雜物同上

徐陵

徐陵之作如魚油龍𪓐列堞明霞輝熠手茸之采溢目非頓載之室詎得見此竹林詩評

徐陵詩竹密山齋冷荷開水殿香太白詩風動荷花水殿香全用其語○升菴詩話

張正見

張正見之作如春旙綵勝金翠熠燿聯以珠璣緯繡纖麗剪截鋪綴似非丈夫所為竹林詩評

六朝人詩惟張正見最多而最無所發明所謂雖多亦奚以為滄浪詩話

蘇味道詩星橋鐵鎖開本陳張正見詩天路横秋水星橋轉夜流之句○丹鉛餘録

古詩紀卷一百五十